

COMPOSERS' ALLIANCE OF NEW MUSIC



김시형



윤승현



이현주



안종덕

작곡동인 소리목 창립 20주년 기념음악회



임영미



길일섭



최승준





김용진

COMPOSERS' ALLIANCE OF NEW MUSIC

2009. 8. 25(화) 오후 8시  예술의전당 리사이틀홀

주최 작곡동인 소리목 •  예인예술기획 www.yeinarts.com

후원  서울특별시

 한국문화예술위원회
Arts Council Korea



안녕하십니까?

작곡동인 소리목이 창립 20주년을 맞이하게 된 기쁨을 회원 여러분 그리고 음악을 사랑하는 모든 분들과 함께 나누고자 합니다.

'소리목'은 음악을 의미하는 '소리'와 뜻을 같이하는 사람들의 모임이라는 옛 단어인 '모꼬지'의 첫 발음인 '목'의 합성어로서, 앞으로 우리나라 창작음악계에 중요한 공헌을 하고자 하는 회원들의 진실된 의지가 내포되어 있습니다.

1989년 4월 14일 예술의전당 리사이틀홀에서 창립발표회를 가진 이래 27회의 정기발표회와 3회의 국제교류발표회를 통하여 207곡의 창작음악을 발표하였으며 9회의 음반(CD)을 출판하였고, 63곡의 작품을 수록하여 우리 창작음악의 보존과 보급에 힘써왔으며 미국, 헝가리 작곡가들과의 국제교류발표회를 통하여 우리 음악을 외국에 알리는데 기여하였습니다.

20세기에 접어들면서부터 난해한 작곡기법이나 이론 등을 바탕으로 탐구와 실험적인 추구에만 치중하다보니 음악예술이 지니고 있는 진정한 뜻에서 벗어난 경향의 작품이 많았습니다. 다시 말해서 표현방법이란 목적에만 전념하다보니 상대적으로 예술의 본질이 소외된 면도 많이 있었으며 청중들과는 점점 거리가 멀어진 것도 사실입니다.

저희 회원들은 작곡가와 동 시대를 살아가고 있는 청중들과 함께 느끼고, 즐거움을 나눌 수 있으며 또한 세계성 있는 작품을 발표하고자 하는 것을 목적으로 활동하여 왔으며 앞으로도 이러한 노력은 계속될 것입니다.

또한 작곡동인 소리목의 고문이신 김용진(서울대학교 명예교수) 교수님께서 올해로 팔순을 맞이하신 것을 이 자리에 계신 모든 분들과 함께 축하드립니다. 교수님께서 본 소리목의 창립에 기본적인 구상을 하였고, 지난 20년간의 활동에 몰심양면으로 많은 도움을 주시었습니다. 우리 모든 회원들은 교수님의 건강을 기원하오며 지속적인 지도와 편달을 바랍니다.

끝으로 오늘 음악회를 준비해 오신 회원 여러분, 작품을 발표하시는 작곡가 여러분들과 연주자 여러분, 그리고 바쁘시고 무더운 여름 날씨에도 불구하고 이 자리에 참석해 주신 청중 여러분께 진심으로 감사를 드립니다.

다시 한번 작곡동인 소리목의 창립 20주년을 여러분들과 함께 축하합니다.

2009년 8월 25일

작곡동인 소리목 대표 최승준



연혁

[History of Composers' Alliance of New Music]

창립발표회	1989. 4. 14.	예술의전당 리사이틀홀
제2회 발표회	1989. 11. 29.	예술의전당 리사이틀홀
제3회 발표회	1990. 3. 14.	예술의전당 리사이틀홀
제4회 발표회	1990. 11. 7.	예술의전당 리사이틀홀
제5회 발표회	1991. 6. 11.	국악당 소극장
제6회 발표회	1991. 9. 24.	예술의전당 리사이틀홀
제7회 발표회	1992. 4. 2.	예술의전당 리사이틀홀
제8회 발표회	1992. 10. 19.	예술의전당 리사이틀홀
제9회 발표회	1993. 5. 17.	예술의전당 리사이틀홀
제10회 발표회	1993. 11. 1.	예술의전당 리사이틀홀
제11회 발표회	1994. 10. 10.	예술의전당 리사이틀홀
한국-미국 작품교류발표회		
	1995. 2. 14.	뉴욕 멀킨홀(Merkin Hall)
제12회 발표회	1995. 7. 1.	예술의전당 리사이틀홀
제13회 발표회	1995. 12. 8.	예술의전당 리사이틀홀
제14회 발표회	1996. 5. 12.	예술의전당 리사이틀홀
제15회 발표회	1996. 11. 21.	한양대학교 백남음악관
제16회 발표회	1997. 4. 25.	문화일보홀
제17회 발표회	1997. 11. 27.	단국대학교 난파기념관 소연주실
제18회 발표회	1998. 3. 29.	예술의전당 리사이틀홀
제19회 발표회	1998. 11. 14.	예술의전당 리사이틀홀
제20회 발표회	1999. 5. 6.	예술의전당 리사이틀홀
제21회 발표회	2000. 3. 24.	예술의전당 리사이틀홀
제22회 발표회	2001. 3. 20.	예술의전당 리사이틀홀
제23회 발표회	2002. 4. 24.	예술의전당 리사이틀홀
서울-부다페스트 음악 우호 교류 연주회		
	2002. 11. 14.	리스트음악원 연주홀
제24회 발표회	2003. 5. 27.	국민대학교 콘서트홀
제25회 발표회	2004. 4. 24.	예술의전당 리사이틀홀
서울-부다페스트 음악 우호 교류 연주회		
	2004. 10. 17.	영산아트홀
제26회 발표회	2005. 10. 6.	세라믹팔레스홀
제27회 발표회	2006. 11. 21.	모차르트홀
제28회 발표회	2007. 11. 20.	모차르트홀
제29회 발표회	2008. 09. 10.	예술의전당 리사이틀홀

회원명단

고문	김용진	서울대학교 명예교수
회장	최승준	숙명여자대학교 교수
총무	김시형	명지대학교 교수
회원	고영신	한국교원대학교 교수
	길일섭	국민대학교 교수(예술대학장)
	김범기	서울대학교 강사
	김승림	서울대학교 강사
	김정훈	서울대학교 강사
	김진호	안동대학교 교수
	박은하	숙명여자대학교 강사
	안종덕	상명대학교 교수
	양문희	한국예술종합학교 강사
	이재홍	영국 거주
	윤승현	이화여자대학교 교수
	이애련	전남대학교 겸임교수
	이용희	선화예술고등학교 강사
	이원숙	경원대학교 강사
	이현주	그리스도대학교 교수
	임영미	한양대학교 강사
	조석희	한국예술종합학교 강사
	한경진	서울대학교 강사

작곡동인 소리목음반(CD)

김용진 작품집 [1995. 08. 01. (주)성음]

교향곡을 위한 VII "환(歡)"(1987) (Music for Symphony VII "Hwan")
 플루트, 오보에, 클라리넷, 베이스클라리넷, 베이스트롬본을 위한 5중주
 해금 협주곡 (1994) (Concerto for Haegum and String Ensemble)
 2인의 타악기 주자를 위한 "놀이"
 소프라노, 현악 합주, 타악기를 위한 "34경(三四更)"
 피아노를 위한 세 개의 "송시(頌詩)"(1989) (Three Odes for Piano)
 현을 위한 "음시(音詩)" (1992) (A Sonic for Strings)

제 1 집 [2001. 03. 15. 서울음반]

조창제 : 첼로 독주를 위한 "흐름" (Stream for Cello Solo)
 김준홍 : 타악기를 위한 Solo (Solo per Percussione)
 김현기 : 오보, 클라리넷과 바순을 위한 소품
 길일섭 : 바순과 타악기를 위한 소품
 조인선 : 먼 곳으로부터 소리V
 (für Violine, Flöte, Klarinette und Violoncello)
 최승준 : 2인의 마림바 연주자를 위한 대주
 김용진 : 클라리넷을 위한 세 개의 단편
 김용진 : 가곡 "그리움" (Art Song "Yearning")

제 2 집 [2001. 05. 25. 서울음반]

서정선 : 두 개의 풍경을 그린 피아노 독주
 이진우 : 플루트, 첼로, 피아노를 위한 3중주곡
 조창제 : 독주 바이올린을 위한 프레이즈 (Phrase for Solo Violin)
 김진호 : 무반주 바이올린 독주를 위한 "영롱(玲瓏)한"
 김준홍 : 플루트를 위한 분위기(Aura) (Aura per Flauto)
 김일섭 : 명상 I (Meditation I)
 최승준 : 피아노를 위한 다섯 개의 작은 소품

제 3 집 [2002. 08. 23. 서울음반]

김진호 : 전자음향을 위한 "Belle Yevine"
 김시형 : Piece for Viola & Piano No.1-Sori II
 이진우 : Composition for Flute Solo
 임영미 : 가야금 독주를 위한 탄금(彈琴)
 안종덕 : 무반주 첼로 소나타 1번
 길일섭 : 새벽의 사원에서...
 이현주 : 두 대의 첼로를 위한 "감잡한 밤 사나운 바람이 불 때"에 의한
 변주곡
 고영신 : 플루트, 첼로, 피아노를 위한 3중주

제 4 집 [2003. 11. 01. 서울음반]

김진호 : 컴퓨터에 의해 실현된 소리를 위한 변주적 반향
 이현주 : 클라리넷, 바이올린, 첼로를 위한 "연상게임II (RoundaII)"
 고영신 : 1. 기쁨(Joy) 3. 고민(Distress)
 길일섭 : 승무(僧舞) - 조지훈 시
 홍나미 : Flute와 Piano를 위한 "안개 속에"
 김시형 : 테너와 피아노를 위한 "존재의 샘"
 안종덕 : 날 구원하신 예수 - 임준택 시

제 5 집 [2005. 11. 10. 서울음반]

양문희 : Una Hora (한 시간도) for Oboe Solo
 이재홍 : Growth for Solo Violin
 이용희 : Piano Etude I, 찰나 II. 굴레
 이애련 : "Garak" for Cello Solo
 박은하 : This War (2004) for Solo Flute
 이원숙 : 첼로 독주를 위한 "산조II"
 이강율 : "Sonare" for Violin and Piano (1992)

제 6 집 [2006. 12. 01. (주)사운드스케이치]

김진호 : ABCConcrete Music for Piano and Computer-realized Sound
 박은하 : 솔로 리코더를 위한 "10월" (October for Solo Recorder)
 이원숙 : 현악4중주를 위한 "반복 그리고 변형"
 고영신 : 모차르트 작은 별 주제에 의한 피아노 3중주
 김시형 : Imagination for Violin & Piano
 최승준 : 독주 트럼펫을 위한 독백 (Monologue for Solo Trumpet)

제 7 집 [2007. 11. 30. ELMU Inc.]

김범기 : 애가(Aega) for Violin Solo
 이재홍 : 바이올린과 비올라를 위한 "추억"
 한경진 : 솔로 피아노를 위한 "Merrimack River"
 김시형 : 07-I for 2 Violins
 고영신 : "따로 또 같이" for Piano
 김진호 : 피아노 3중주를 위한 "밤, 안개 속의 월영교(月映橋)"
 안종덕 : "Sonata" No. 2 per Viola Solo

제 8 집 [2008. 11. 01. ELMU Inc.]

김승림 : "Alpha in Omega" für Klarinette, Violin, Cello und Klavier
 박은하 : "Tao(道)" for Flute, Violin, Viola and Cello
 김시형 : "To Spring 08" for String Quartet
 이애련 : "Recollection" for Fl., Cl., Vn., Vc., Cb.
 김정훈 : "Streichquartett" No. 2
 김범기 : "Reflection" for Flute, Horn, Violin, Cello and Piano



김시형 Piano Trio No. 2 Vn. 김은아 Vc. 이지영 Pf. 이현정

윤승현 Separations for 3 Cellos 1st 김우진 2nd 김원선 3rd 이지영
I . Separation: Moderato con moto
II . Lament: Lento
III . Dance: Allegretto con fuoco

이현주 "Similitude" for String Trio Vn. 이소진 Va. 김준성 Vc. 서민정

안종덕 "Suite[1~6]" for Piano Solo Pf. 신정연
1. Crescita 2. Memoria 3. Contrasto 4. Lavoro
5. Ritardo 6. Far correre un cavallo

- Intermission -

임영미 "Transformation" for Clarinet in B^b Cl. 박두섭

길일섭 SUNSET AT SEDONA for String Quartet Cond. 김시형
Vn.1 이태정 Vn.2 채경애 Va. 조은영 Vc. 이지영

최승준 두 편의 가곡 (Two Art Songs with Korean Poems) Sop. 이아네스 Pf. 현혜란
그리운 사람 (A person whom I miss, 2003, 노항림 시)
9월이 오면 (Come September, 2005, 안도현 시)

김용진 Elegy for String Quintet Cond. 김시형
Vn.1 이태정 Vn.2 채경애 Va. 조은영 Vc. 이지영 Cb. 김은정





김시형 Shi Hyong Kim, 金時亨

- 선화예중 · 고, 서울대학교 음악대학 졸업, 폴란드 크라쿠프 국립음악원 석사, 박사학위 취득
- 한민족창작음악상, 동아 콩쿠르, 창악회 콩쿠르, 서울음악제 입상, 2007 창작관련악축제 선정
- 현재: 명지대학교 음악학부 교수
- 범음악제 운영위원, 사)한국작곡가협회, 창악회 총무이사
- 작곡동인 소리목, 수원음악학회 총무, ISCM, ACL, 21세기악회, 운지회 회원
- KHMA 앙상블, Pan Festival Ensemble 음악감독 및 지휘, Karien 현대 음악 앙상블 객원지휘, 서울 펠리체 심포니오케스트라 지휘

윤승현 SeunghyunYun, 尹承鉉

서울대학교 음악대학 작곡과를 졸업 후, 미국 Peabody Conservatory(MM: 작곡, 컴퓨터음악) 및 University of Maryland at College Park(DMA: 작곡)을 졸업했다. 창악회, Prix d' Ete Competition, KBS 관현악공모전 등에서 입상 및 대상을 수상하였다. 그의 곡은 SEAMUS, ICMC, ISCM 등에 입선 연주 되었고 최근에 스페인, 중국, 리투아니아, 태국국제음악제 등에서 초대되어 연주 되었다. 현재 사)한국작곡가협회 사무총장, 한국전자음악협회, 미래악회, 창악회, 아시아작곡가연맹, 소리목 등에서 활동 중이며 이화여대 음대 작곡과 조교수로 재직 중이다.

이현주 Hyun-JooLee, 李賢珠

- 서울대학교 음악대학 및 동 대학원 졸업, 뉴욕 콜럼비아대학교 음악박사학위 취득
- 동아 콩쿠르 입상, ACL Young Composers Award, 안익태 작곡상 수상, Composers Conference in Wellesley College, ISCM 세계음악제, Festival Nova Musica, St. Petersburg Musical Spring International Festival 등 입선
- '서울국제음악제', '08창작관련악축제', '음악가들의 창작공간 2008' 위촉 작곡가
- 현재: 그리스도대학교 음악학부 교수, Pan Music Festival 예술위원
- 한국여성작곡가회, ISCM 한국지부, 창악회, ACL 한국지부, 소리목 회원

안종덕 Ahn.jong-duk, 安鍾惠

- 서울대학교 음악대학 졸업, 루이지 다뉴지오 국립음악원 작곡과 졸업(DIPLOMA), 연구조교 역임
- 산타체칠리아 국립음악원 작곡과 수료
- 현재: 상명대학교 음악대학 교수, 창악회, 소리목, ACL, ISCM 회원

임영미 Young-MeeLymn, 林榮美

- 서울대학교 음악대학 졸업, 미국 Temple University 석사학위, 박사과정 수료
- 한양대학교 겸임교수 역임
- 현재: 한양대학교, 단국대학교 출강
- 한국전자음악협회 회장, 아시아작곡가연맹과 ISCM 감사

길일섭 KEELILSUP, 吉一燮

- 서울대학교 음악대학 및 동 대학원 졸업
- 미국 템플(TEMPLE) 대학교 작곡학 박사
- 현재: 국민대학교 예술대학장

최승준 Choi, Seung-Joon, 崔承俊

- 서울대학교 음악대학 졸업
- 미국 American Conservatory of Music 대학원 졸업
- 한국 음악상 작곡부문(98), 대한민국 작곡상 <독주곡 부문> 수상(99)
- 현재: 숙명여자대학교 음악대학 교수(학장 역임, 02-04), 창악회(俞樂會) 명예회장(회장 역임, 94-99), 사단법인 한국작곡가협회 명예이사장(이사장 역임, 01-05), 아시아작곡가연맹 한국위원회 자문위원(부회장 역임, 00-01)

김용진 Yong-JinKim, 金容振

서울대학교 음악대학 작곡과와 동 대학원을 졸업 후, 미국 동일리노이 대학교 대학원과 맨하탄 음악대학 대학원에서 석사학위를 취득하고 귀국하여 서울대학교 음악대학 교수로 25년 간 재직(70-95)하였으며, 재직 중에는 펜실바니아 대학교 교류교수(84-85)와 음악대학 학장을 역임(91-93)하였다. 그는 관현악곡 11편을 비롯하여 실내악곡 19편, 성악곡 3편, 국악곡 3편 등을 국내외의 음악제에서 발표하였으며 6편의 학술 논문과 6편의 저서를 발표하여 창작음악의 이론 발전에도 크게 공헌하였다. 특히 그가 추구한 "한국적인 것의 현대적인 표현"과 "청중과 공감하는 현대음악"의 사상은 한국 작곡가들에게 많은 영향을 주었다. 또한 창악회(俞樂會)의 회장으로 재임 시(78-86) 음반제작과 작곡 콩쿨을 시작하였으며 한국작곡가협회 이사장 재임 시(95-97) <광복50주년기념 대한민국 작곡 대 제전>을 개최하여 반세기 우리 현대음악을 정리하는 역사성 높은 행사를 주관하였고 한국음악협회 이사장 재임 시(97-00) <서울음악제>를 활성화시키는 한편, 온 세계에서 활동하고 있는 한민족 음악인들의 교류를 위한 <한민족창작음악축전>을 시작하여 국내 최대의 창작축제로 정착시켰다. 대한민국 작곡상(81), 대한민국 문화예술상(99) 그리고 서울특별시 문화상(03)을 수상하였으며 현재 서울대학교 명예교수와 <작곡동인 소리목>의 고문으로 활동하고 있다.

김시형 Piano Trio No. 2

나에게 있어 피아노 트리오의 편성은 추억이다.

12년 만에 쓰인 이 피아노 트리오 2번은 예전 1번의 기억을 더듬어 작곡되어진 것이다.

음악적 언어의 표현 방법은 많은 변화를 가지게 되었지만, 작곡을 하는 내 주된 의도는 항상 나에게 대한 솔직함의 표현이라고 말할 수 있다.

이번 곡을 작업하면서 나는 내 자신에 대한 과거, 현재, 미래를 더욱 소중하게 생각하게 되었다.

윤승현 Separations for 3 Cellos (3대의 첼로를 위한 분리)

이 곡은 세대의 저음악기를 위하여 작곡된 "Recurrences(회귀)"에 이은 두 번째 저음악기 시리즈이다. 분리라는 단어인 'Separation'은 어쩌면 우리네 삶속에서도 다양한 모습으로 나타난다. 사람들 간의 분리, 세상과의 분리, 다양한 일과의 분리 등 우리는 분리라는 혹은 이별이라는 일상화된 삶의 모습을 반복하며 살아간다. 이 곡은 그러한 분리, 이별을 세 개의 동일한 저음 악기를 통하여 다양한 음악적 양식을 활용한 세 개의 악장으로 구성해 보았다.

동일한 음색을 위해 세대의 첼로를 선택했고, 삶의 반복적인 모습의 제스처와 그러한 삶의 아픔과 아픔 이후의 또 다른 희망에 대해 곡 안에 담아보고 싶었다.

이현주 "Similitude" for String Trio (현악 3중주를 위한 "相似")

르네 마그리트의 나뭇잎은 빼대만 남아 나무가 되기도 하고 그 형상이 돌출하여 비둘기나 부엉이가 되기도 한다. 무한한 조형적 잠재성을 갖는 '나뭇잎'이라는 이미지를 가지고 다양한 시각적 놀이를 전개한다. 혹자는 이를 상사(相似, similitude)의 놀이라고 한다. 부모를 닮는 것이 '유사(resemble)'라고 한다면, 형제간의 닮음은 '상사'라고 하여 전자는 원본과 복제의 '같아야 함'을 강조하지만, 후자는 같음을 전제로 한 다름이다. 이것은 음악적 사건들이 연상에 의하여 점진적으로, 혹은 갑작스럽게 이어지는 나의 최근 작품들의 전개 방식과 그 작품들과의 관계와 맥을 같이한다. 전통 음악에서의 발전과 변주에 의한 전개를 '유사'와 관련이 있다고 할 때, 나의 최근 작품들에서 나타나는 연상적 전개 방식과 그 작품들 간의 관계에서 '상사'의 원리를 찾게 된다.

이 곡에서 '상사'의 소재는 소리를 모으는 방식이다. 세 개의 악기 선에 의해 덧칠해져 투박한 질감을 갖는 하나의 소리 형상을 만들어 내는 것이다. 음고 G는 단계적인 선적 진행의 수렴점으로서, 장식음을 수반한 기동 음으로서, 오스티나토나 페달 포인트로서 곡 전체에 지속적으로 흐르는데, 소리가 나지 않는 부분도 암시됨으로써 그 활동을 멈추지 않는다.

이미 칠해진 음고 G의 밑바탕 위에 덧칠해지는 형상과 바탕화면을 벗겨내면서 나타나는 두 형상에 의한 대위법적 구성에 기초한 작품이다.

안종덕 "Suite[1~6]" for Piano Solo

이 곡은 인생(La vita)이라는 제목(Titolo)을 가진 6개의 피아노 조곡으로 각각의 독특한 음색과 특징적인 음향을 창출하고자 했으며, 구성의 확대와 원리 속에 기본적인 개념 안에서 이루어졌다고 말할 수 있으며, 반 즉흥적인 부분이 가미된 흥미로운 곡으로 길지 않은 곡이지만 표현의 집중력을 쏟은 작품이다.

1. Crescita(성장) 2. Memoria(기억) 3. Contrasto(대조) 4. Lavoro(생업) 5. Ritardo(지연) 6. Far correre un cavallo(경마)

임영미 “Transformation” for Clarinet in B^b (변형)

하나의 솔로 악기로서 표현할 수 있는 것은 어디까지 가능할까 주법의 한계를 넘어 변형을 그리며... 차라리 컴퓨터소프트웨어를 사용하여 변형을 한다면 훨씬 가능성이 크겠지만 이번에 기획된 연주는 전자 장비가 가능하지 않다는 이야기를 들었기 때문에 마이크로폰만을 사용하여 미세한 소리의 확대와 주법의 다양성을 최대한 활용을 하였다.

김일섭 “SUNSET AT SEDONA” for String Quartet (현악4중주를 위한 “세도나의 석양”)

God Created Grand Canyon, But lived in Sedona.

미국 애리조나 주에 있는 그랜드캐년의 한 숙소에 붙어있던 관광안내가 나를 흥분시켰다. 참선과 구도의 길(또는 기,氣)을 찾는 사람들이 생애 꼭 한번은 가고 싶어 한다는 세도나를 향해 남쪽으로 차를 몰았다. 붉은 황토색의 협곡과 흙기둥뿐인 대지에 쏟아지는 강렬한 햇빛이 힘을 잃고, 시나브로 이어지는 석양의 파노라마에 진한 감동을 받았다. 그 감동의 잔향이 이곡을 쓰게 된 계기이다. 이 곡에서는 하나의 주제가 12개의 작은 부분으로 나뉘어 전개되는 일종의 파생형식(Dialectical Form)을 시험적으로 적용하였다. 이는 시간에 따라 변하는 석양의 아름다운 풍경을 순차적으로 묘사하고, 그 감동과 여운을 표현하는데 적합하다고 생각했기 때문이다.

최승준 Two Art Songs with Korean Poems (두편의 가곡)

두 작품 모두 한국예술가곡진흥위원회의 신작가곡발표회(2003, 2005)〈우리 시 우리 노래〉에서 초연된 작품이다. 초연은 바리톤에 의하여 연주되었으나 오늘 음악회에서는 소프라노에 의하여 연주된다.

성악 부분은 우리말 가사가 잘 전달되도록 하면서도 노래라는 특성을 살려 성악가가 편안하게 노래할 수 있도록 하였으며, 피아노가 전체적인 시의 분위기를 표현하도록 하였고 부분적으로는 복조화성과 우리 전통음악풍의 리듬(장단)이 사용되었다.

김용진 Elegy for String Quintet

1976년 초연된 작품으로 당시 음악계에 많은 파장을 불러일으킨 실험적 작품이다.

현악기의 다양한 음색적 변화를 불규칙적 시간의 통제를 통해 추상적 슬픔을 표현한 작품이다.



Clarinet
박두섭

- 한세대, 네덜란드 아른헴 음악원 최고연주자과정 졸업
- 네덜란드 즈볼레 음악원 지휘(Hafabra directie) 졸업
- 현재 : 용인 심포니에타 수석, 첼로스 윈드 오케스트라 지휘자, 송실대, 안양예고 출강

Violin
김은아

- 서울예고, 한국예술종합학교 졸업
- 독일 쾰른음대 석사, 실내악과정 및 만하임 음대 최고연주자과정 졸업
- 부산콩쿨1위, 동아콩쿨1위, 독일 멘델스존콩쿨 1위 입상
- 서울챔버오케스트라, 수원시향, 교향악축제 KBS 교향악단 외 다수 협연
- 독일, 프랑스, 스위스 등 유럽 및 일본, 중국에서 초청연주
- 수원시향 수석 역임
- 현재 : 현대음악앙상블 "Eclat" 단원, 한국예술종합학교, 건국대, 예원· 예고 출강

Violin
이소진

- 한국예술종합학교 예술사, 전문사
- 베를린국립음대 한스아이슬러 디플롬
- 라이프치히 음대 최종연주자 과정
- 독일슈베린 국립오페라극장 제2바이올린 수석 역임
- 현재 : 원주시향 제2바이올린 수석, 현대음악앙상블 BE, Dom 앙상블 단원, 트리니타스 앙상블 객원악장

Violin
이태정

- 선화예중·고, 서울대 음대 졸업
- 독일 뉘른베르크 국립음대 Diplom(전문연주자과정) 및 Konzertexamen(최고연주자과정) 졸업
- 독일을 중심으로 유럽 등지에서 독주와 실내악 중심 연주활동 및 다수의 현대음악제와 페스티벌 참가
- 예술의전당, 세종문화회관 소강당, 영산아트홀, 고양아람누리, 톨체 등에서 다수의 독주회와 현대음악제 참여
- 현재 : 선화예중·고, 선화영재아카데미 출강, 이니스 앙상블 리더

Violin
채경애

- 서울대 음대 졸업
- 독일 뒤셀도르프 국립음대 전문연주자 석사 디플롬 취득
- 독일 만하임 국립음대 최고연주자(Konzert-Examen) 졸업
- 이스라엘 키브츠 오케스트라, 독일 바덴바덴 필하모니 오케스트라, 독일 만하임 국립음대 오케스트라 등 국내외 오케스트라와 다수의 협연
- 수차례의 독주회(금호아트홀, 세종문화회관, 일송아트홀, 한스폭트홀 등)
- 현재 : 아름다운 오케스트라 수석으로 활동, 이니스 앙상블 멤버, 선화예중 출강

Viola
김준성

- 한국예술종합학교 음악원
- 네트몰트 국립음대 Diplom 및 실내악
- 드레스덴 국립음대 최고연주자과정
- 원주시립교향악단 수석단원, 현대음악앙상블 BE, Dom 앙상블 단원
- 현재 : 강릉대, 송실대 출강

Viola
조은영

- 선화예중, 예고, 서울대 음대, 독일 뒤셀도르프국립음대(석사) 졸업
- 94년 한국페스티벌 청소년앙상블 수석
- 월간음악, 한국음악협회, 세계일보 콩쿨 금상
- tutti 앙상블, 심포니에타 객원 수석, 아름다운 오케스트라 수석 역임
- 2005년 아시아작곡가연맹 현대음악제 실내악연주
- 2006년 인천 심포니에타 협연
- 현재 : 계원예고 출강

Cello
김우진

- 예원학교, 서울예고 및 서울대 음대 졸업
- 오스트리아 잘츠부르크 모짜르테움 국립음대 Kleines Diplom, Grosses Diplom, Magister 학위 취득(최우수 졸업), 오스트리아 학술부 장관상 수상
- 독일 뒤셀도르프 국립음대 Konzertexamen 학위 취득
- 음협 해외파견 콩쿠르, 중앙 음악 콩쿠르, 이태리 Alpe-Adria 국제 청소년 첼로 콩쿠르, 오스트리아 Liezen 국제 첼로 콩쿠르, 스페인 바르셀로나 Maria Canals 국제 콩쿠르 Duo 부문 입상
- 서울대 음대 오케스트라, 서울시향, 코리안 심포니, 프라이م 필하모니, 코리안 솔로이스츠 등과 협연
- 잘츠부르크 캄머 필하모니, 프로 무지카 잘츠부르크, Deutsche Kammerakademie Neuss 단원 역임
- 현재 : KBS 교향악단 수석, 코리아나 챔버뮤직 소사이어티, 코리안 솔로이스츠, 서울솔리스트 첼로앙상블 단원

- Cello**
김원선
- 서울예고 및 서울대 음대 졸업
 - 음연 콩쿨 입상
 - 대구방송 콩쿨 입상
 - 충신대 콩쿨 입상
 - 삼육대 콩쿨 입상
 - 현재 : 미국 예일대학교 재학 중
- Cello**
서민정
- 예원 · 예고 및 한국예술종합학교 졸업
 - 독일 데트몰트 국립음대 Diplom, Konzertexamen 졸업
 - 조선일보, 세계일보 1등, 중앙일보, 부산일보 2등, DAAD 콩쿨 우승, J Brahms 국제콩쿨 3등, J.Brahms Chamber 콩쿨 2등
 - 현재 : 경기필하모니 오케스트라 부수석
- Cello**
이지영
- 선화예중 · 고 및 한국예술종합학교 졸업
 - 독일 Hochschule für Musik, Detmold, Abt. Dortmund(K.A. Diplom)
 - 독일 Volkwang Hochschule für Musik, Essen(Konzertexamen 수료)
 - 현재 : 원주시립교향악단 수석, Piano Trio Klasse, Quartet L' archet 멤버
- C.Bass**
김은정
- 선화예중 · 고, 강원대 음대 졸업(성적우수격려 및 성적 최고우수장학생)
 - 미국 예일대학교 음악석사과정 졸업(M.M. 취득)
 - 미국 뉴욕주립대 음악박사과정 졸업(DMA 취득, 전액 장학생)
 - 선화예고, 경원필, 경원첼머, 예인필, 예일첼머, 스토닉부록, 바로크 앙상블, 마드리 실내악단, 채리티 첼머 오케스트라 등 다수의 국내 실내악단에서 객원 수석 및 단원 연주
 - 작악회, 지음, Asia Composer's League Forum, Pan Music Festival, 대한민국 작곡제전 등에서 연주
- Soprano**
이아네스
- 숙명여대 음대, Western Michigan University 대학원, AIMS 오페라과 졸업
 - 미국 NATS 주최 State of Michigan, Great Lake, Michigan Advenst. 3년 연속 1위 입상
 - 오스트리아 Meistersinger 콩쿨 입상
 - 국내외 독창회, 오페라 갈라, 음악회 및 순회 연주회 백여 회 출연
 - 토스카, 돈조반니, 피가로결혼, 나비부인, 춘향전, 카르멘, 김구와 상해임시정부 주역 출연
 - 현재 : 숙명여대, 수원여대 출강
- Piano**
신정연
- 선화예중 · 고, 강원대 음대 졸업(예술대학 전체 수석입학)
 - 독일 하노버 국립음대 졸업
 - 2000년 이태리 IBLA국제 콩쿨 입상(Most Distinguished Artist)
 - 페스티벌 앙상블홀, 영산아트홀 듀오 연주
 - 브람스 협회, 한국 피아노 듀오협회, 어울림첼머 실내악 연주
 - 독일 및 국내(Opus홀, 경북대학, 예술의전당 리사이틀홀) 독주회
 - 영산아트홀, 모차르트 초청 연주회, 평택 페스티벌 중견 피아니스트 초청 연주회, 영산아트홀 피아노 듀엣과 타악기 연주, 하노버 동문 연주
 - Sun-Hwa Society 루마니아 오라데아 필하모닉오케스트라 협연(예술의전당 콘서트홀)
 - 현재 : 명지대 콘서바토리 교수, 경북대, 경기예고, 선화예고 출강
- Piano**
이현정
- 오스트리아 비엔나국립음악대학교(Diplom) 및 동 대학원 전문연주자과정(A.M.D.) 졸업
 - 오스트리아 비엔나시립음악대학원 실내악과정 수료
 - 연세대학교 음악대학원 박사과정 졸업(DMA)
 - 성결대학교, 수원여자대학 겸임교수 역임
 - 현재 : 동덕여대, 추계예대, 연세대 교육대학원, 국립강릉대 출강
- Piano**
현혜란
- 이화여대 음대, 경희대 대학원 졸업
 - 이태리 로마 Arts Academy Triennale di Pianoforte Diploma
 - 러시아 St. Petersburg State Conservatory Master Class
 - 5회 Duo Concert 및 4회 조인트 리사이틀/오페라, 독창회 및 음악회 100여 회 반주
 - 송의여자대학 겸임교수 역임
 - 현재 : 백석예술대학, 삼육대, 청주대 출강



Composers'
Alliance



작곡동인 소리목
제30회 정기발표회

2009. 11. 10(화) 오후 7:30 모차르트홀

of
New Music