



공연예술 창작산실



지속연주지원

SOUND MAKER PROJECT 1 | 앙상블 위로 X 작곡동인 소리묵

# 아빠, 이종성

2021. 11. 26. FRI. 7:30PM 예술의전당 리사이틀홀

주최 앙상블 위로 ENSEMBLE  주관 아트포레 Art Faure 후원  한국문화예술위원회 (주)브이티지엠피 VIGMP

예매 예술의전당  02-580-1300 www.soc.or.kr  인터파크 공연문의 www.wiroensemble.com 050-6991-3343 전석 만원

# 아빠, 이중섭

아트디렉터 강미나



## 배우 최혁 /이중섭

출연작품 - NETFLIX Original <핑거, 2022>, 영화<모라동, 2022>, 영화<운동회, 2018>, 영화<Inadapté, 2015>, 영화<대회전, 2013>, 영화<Sunshine Love, 2013>, 영화<미안해, 고마워, 2012>, 영화<그놈들, 그녀하나, 2012> 제 36회 BISFF 부산국제단편영화제 Magic Lantern 특별초청, 제 13회 Petit Ciné Fest 작은영화영화제 최혁 배우전, 제 16회 BIFF 부산국제영화제 단편부문 수석 심사위원  
Cours Florent de Paris, France ; École de théâtre comédie musicale et de musique 전문배우과정 한국인 최초 입학 및 심사위원 만장일치 졸업



## 지휘자 지중배

독일 울름 시립극장(울름 시립교향악단)과 트리어 시립극장(트리어 시립교향악단)의 수석지휘자 및 부음악총감독 역임  
독일 음악협회 미래의 거장 10인 선정 및 독일 음악협회(Deutsche Musikrat) 지휘자 포럼 멤버 역임  
필름 WDR 심포니오케스트라, 라이프치히 MDR 심포니오케스트라, 뉘른베르크 심포니오케스트라 및 KBS 교향악단, 코리아심포니오케스트라, 부산시향 등 국내외 저명 오케스트라 지휘  
2021년 12월 서울시립교향악단 정기공연 및 2022년 독일 "NOW! Festival" 개막공연 지휘 예정  
현재 베를린 필하모니홀 박영희 국제 작곡상의 지휘자 및 박영희 오페라 '길 위의 천국' 지휘자 및 예술 감독으로 활동 중



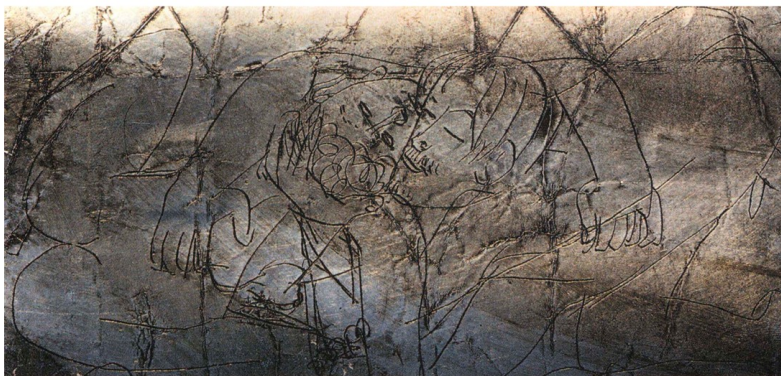
## 장대훈

국민대 작곡과 학사  
프랑스 파리 에콜노르말(Ecole Normal de Musique) 작곡 고등 디플롬, 오케스트레이션 디플롬

미국 일리노이 대학(University of Illinois Urbana-Champaign) 작곡 박사 취득(D.M.A)

37회 난파 쿵쿨 작곡부분 대상, SEAMUS, ICMC, NYCEMF, 서울국제컴퓨터음악제 등에서 전자음악 발표

창악회, 소리묵, 범음악제, 실내악 작곡제전 등에서 어쿠스틱음악 발표



부부, 1953-1955, 은지화

## #1. 부부 /작곡 장대훈

그림은 선으로 만들어진 형상과 그안을 채우는 색으로 이루어진다. 하나의 단위를 임의적으로 반복함으로 선을 표현하고 조합되는 음들로 색을 표현하고자 했다. 향토적이고 자전적인 이중섭의 그림은 5음 음계를 기반으로 한 온음계적(diatonic)인 사운드로 표현하고 그 안에 담겨진 가족을 향한 사랑과 함께 하고픈 열망은 개별 음고(pitch)에 의미를 부여(이중섭=E, 남덕=B, 아이들=C#, 만남의 열망=D)함으로 음악적인 스토리를 만들어 내려했다. 각기 다른 음계와 음고의 조합은 도리안, 아이오니아, 리디아 등의 선법색채에 변화를 주고 이들이 최종적으로 어우러져 시간의 흐름처럼 그림을 체험할 수 있도록 했다.

Piano 이은지

## 백자영

숙명여자대학교 작곡과 졸업, 독일 프라이브르크 음대 수료, 오스트리아 그라츠 음대 석사 졸업 및 Postgraduate 과정 이수, 오스트리아 유엔부르크 시 아티스트레지던스 선정 헝가리 바르톡 페스티벌, 슬로베니아 국영방송국에서 작품 연주 및 녹음  
2017년 한국창작예술아카데미 음악분야 선정  
현 | 숙명여자대학교, 침례신학대학교 출강



벚꽃 위의 새, 1954, 종이에 유채

## #2. 플룻, 클라리넷 그리고 피아노를 위한 '떨어지는 꽃잎' /작곡 백자영

이중섭의 그림 '벚꽃위의 새' 그림을 보고 영감을 받아 작곡하게 되었다.

새는 벚꽃에 앉아 있지만 그것을 지탱해주는 나무의 꽃잎들은 하나 둘씩 떨어지고 있다.

풍성했던 꽃잎은 떨어지면서 앙상해 지고 아래로 떨어진 꽃잎들은 점점 쌓여 풍성해진다.

작품의 초반부에서는 꽃잎들이 흐트러지는 모습을 표현하려 하였고 후반부에서는 피아노의 클러스터로 풍성하게 쌓여가는 꽃잎덩어리들을 표현하였다.

Flute 승경훈 Clarinet 정성운 Piano 이은지



## 홍윤경

숙명여자대학교 재학중 도미, 미국 텍사스 어스틴 주립대학 작곡 학사  
미국 플로리다 주립대학 작곡 석사, 미국 위스컨신 매디슨 주립대학 작곡 박사  
Rednote Music Festival, SEAMUS, SCI National Conference, 에센츠 창작 음악 축제, 위스컨신 주립대학 심포니 쇼케이스, 대구MBC교향악단 코리아안 모던 클래식, ACL 국제음악제, 대구 현대 음악제, 울산 창작 음악제 등에서 연주  
현 | 동아대학교, 울산대학교 출강

## #3. 물고기와 아이들 /작곡 홍윤경

아빠 이중섭의 고민으로 시작되는 이 편지에는 아이들을 향한 소망과 그리움이 함께 표현되어 있다. '보고싶다'는 깊은 그리움이 두 대의 비올라가 연주하는 5도와 9도의 연속적인 반복으로 시작된다. 도리안 선법을 기반으로 만들어진 멜로디가 점차적으로 이조되고 결합되면서 복조성과 조성을 오가며 유연하게 진행된다. 중반 이후로 이중섭과 남덕의 라이트 모티프가 차례로 제시된 후, 피치카토의 가벼운 질감 위에 아들들의 모티프는 물고기와 뛰어 노는 듯한 장면을 연상 시키도록 하였다. 아내와 아이들을 생각하며 행복했던 회상의 끝은 다시 깊은 그리움의 마음으로 마무리 된다.

Violin 김유경 Violin 박신혜 Viola 변정인 Viola 강태영



두 어린이와 물고기, 1953-1954, 종이에 유채



**이재홍**

서울대학교 음악대학 작곡과  
미국 Aaron Copland School of Music, Queens College CUNY 석사  
영국 The University of Manchester 박사  
현 | 서원대학교 음악교육과 조교수

길떠나는 가족, 1954, 종이에 유채



**#4. 남쪽나라로 II / 이재홍 작곡**

이 곡은 이중섭의 '길떠나는 가족'에서의 여러 이미지들을 모티브로 하고 있는데, 작년도(2020년)와 다르게 제 1 바이올린을 빼고, 플루트로 교체하면서 보다 고요하고 호흡이 긴 프레이즈의 온음계적인 멜로디로 바꾸어 고단한 삶 속에 있는 아버지 이중섭을 묘사하고, 천진난만하고 소란한 아이들과 수레 등을 묘사하고 있는 현악파트와 현저하게 대비를 하게 하였다. 후반부에는 이중섭 가족의 희망과 소망에 가득찬 남쪽나라에의 동경을 담아보았다. (2021년도 개작)

Flute 승경훈 Violin 박신혜 Viola 변정인 Cello 윤석우

**강혜리**

서울대학교 음악대학 작곡과 졸업 및 박사과정 수료  
한국문화예술위원회 AYAF 1기 선정, 중앙음악콩쿨, 난파전국음악콩쿨, ACL-Korea 신인콩쿨 등 수상  
서울음악제, 범음악제, 통영국제음악제 및 독일, 이탈리아, 덴마크, 일본 등 다수 음악제에서 위촉 및 작품 발표  
강혜리 작곡발표회 "이상한 화요일", "타악기로 그리는 나무, 시간이 흐르는 풍경" 개최

현 | 서울대학교 출강, 아야프양상블 작곡가



가족과 비둘기, 1956년 경, 종이에 유채



**#5. 기억의 조각 / 작곡 강혜리**

이중섭의 그림 "가족과 비둘기"에는 꼭 찬 화면 가득 그의 행복했던 기쁨의 추억이 빼곡하다. 가족에 대한 그리움은 커다란 꽃봉오리, 다시 만날 희망은 비둘기가 되어 언제나 그 때 그 시절로 날아 오를 것만 같다. 짙은 고독과 외로움은 오히려 밝은 장면 가득히 꺾꺾 눌러 쌓아 보지만 이내 작은 틈새만 있으면 뚫고 나올 듯하다. 12명의 연주자의 서로 다른 악기의 커다란 음역 안에 서로 다른 음빛깔의 파편들이 떠돌아다니며 이내 융화된 장면을 만들어 내며, 시간과 공간을 타고 흘러간다. 이중섭과 그의 아내 남덕 그리고 마냥

어리고 밝고 맑은 두 아이들을 상징하는 주제선율은 때로는 분명하고 담담한 어조로 노래되고 또다시 서로를 그리워하며 멀리서부터 서서히 나타나기도 하고 낮은 곳에서부터 등장하기도 하지만 하나의 명쾌한 노래로 모아지지는 않는다. 주제적 선율들은 다시 흩어진 조각이 되어 시간과 색채적 공간의 넓은 흐름 안에서 재구성되어 비뚤어진 채로 맞춰지기도 하고 또 다른 형태로 만나기도 한다. 끊임없이 서로를 그리워하듯 다가서고 물러서며 그 힘이 다할 때 까지 움직이는 작은 소리들은 바로 추억의 다른 모습으로 표현된다.

Conductor 지중배 Flute 승경훈 Clarinet 정성운 이정아 Violin 김유경 박신혜 박동석 박진영  
Viola 변정인 강태영 Cello 윤석우 Contrabass 유이삭 Piano 이은지



**김윤진**  
 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업  
 독일 데트몰트 국립음대 졸업  
 건국대, 상명대, 중앙대 등 강의 역임  
 현 | 수원대학교 출강, 소리목, 클랑제리에 회원

**#6. 보고싶어 달을보다. /작곡 김윤진**

이중섭이 사망했던 해(1956년)에 그려진 작품 '나무와 달과 하얀새'는 달이 온 세상을 온화하게 비추고 있어 따뜻함이 느껴진다. 그러나 그의 편지를 보면 달을 보며 가족을 떠올리다가 집에 돌아와 그리움에 몸서리치며 잠을 이루지 못한 이중섭이 그려진다. 그는 살아서 가족을 만나리라는 희망을 품었을까? 아니면 현실에서 이루지 못하기에 그림에서 만이라도 달빛과 나무와 새(달빛- 남덕, 나무-중섭, 새- 아들 둘) 함께 어우러짐을 통해 아픈 마음을 달랬으려나! 삶의 끝자락에 선 중섭이 남긴 편지를 읽고 그의 심리를 따라가며 음악으로 만들어 보았다.

\*이 곡은 강원도와 원주시의 지원을 받아 토지문화관에서 창작한 작품임.



나무와 달과 하얀새, 1956, 종이에 유채

Conductor 지중배 Flute 승경훈 Clarinet 정성운 이정아 Violin 김유경 박신혜 박동석 박진영  
 Viola 변정인 강태영 Cello 윤석우 Contrabass 유이삭 Piano 이은지



**김수혜**  
 서울예고, 서울대 학사/석사  
 파리국립고등음악원 졸업  
 UC Davis 박사  
 현 | 청주교육대학교 교수

**#7. 돌아오지 않는 강 /김수혜 작곡**

“.....건강에 주의하고 조금만 참고 견디시오. 도쿄에 가는 것은 병 때문에 어려워졌소. 도쿄에서 당신과 아이들이 이리로 올 수 있는 방법과 내가 갈 수 있는 방법을 피차에 서로 모색해서 빠르고 완전한 방법을 취하기로 합시다. 이리저리 알아보고 다시 연락하겠소. 그럼 건강 한 소식 기다리오.....”  
 <이중섭의 마지막 편지>

돌아오지 않는 강을 건너기 전, 한 남자의 가족을 향한 애절한 그리움과 사랑. 그는 이 편지가 마지막이 될 줄 알았을까. 담백하지만 한 자 한 자 꼬옥 꼬옥 눌러쓴 죽음을 앞둔 애끓는 한 남자의 그리움을 담고자 하였다.



돌아오지 않는 강, 1956, 종이에 유채

Conductor 지중배 Flute 승경훈 Clarinet 정성운 이정아 Violin 김유경 박신혜 박동석 박진영  
 Viola 변정인 강태영 Cello 윤석우 Contrabass 유이삭 Piano 이은지



**Violin 김유경**

예원학교, 서울예술고등학교 졸업  
 서울대학교 학사과정 우등 졸업  
 파리에콜노르말음악원 최고연주자과정 졸업  
 파리시립음악원 최고연주자과정 졸업  
 파리국립고등음악원 석사과정, 연주학박사과정 졸업  
 현 | 예원학교, 서울예술고등학교 출강, 부산대학교 외래교수  
 서울내셔널심포니 오케스트라 겸임악장  
 앙상블 위로 멤버



**Cello 윤석우**

리웅국립고등음악원 학사 및 석사 졸업  
 파리국립고등음악원 실내악과정 졸업  
 볼로뉴시립음악원 최고연주자과정 졸업  
 프랑스 Vatelot-Rampal, Epemay 콩쿨 1위  
 포르투갈 CIMCA 실내악 콩쿨 2위  
 현 | 군포 프라임필하모닉 오케스트라 수석  
 앙상블 위로 멤버



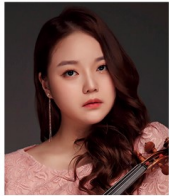
**Violin 박신혜**

독일 뮌스터 음악대학교 학사 및 석사 졸업  
 프랑크푸르트 음악대학 현대음악과정 석사 졸업 및  
 앙상블 모데른 아카데미(09/10) 장학생 졸업  
 자브리켄 음악대학교 최고연주자과정 졸업  
 발터 기제킹 국제콩쿨 실내악부문 1위  
 현 | 인천시립교향악단 차석  
 선화예술학교 출강  
 앙상블 위로 멤버



객원 **Contrabass 유이삭**

서울대학교 음악대학 학사 졸업  
 줄리어드 음악대학 석사 졸업  
 린 음악대학 전문 연주자 과정  
 인디애나음대 오케스트라 연주자 과정  
 테라훗심포니 부수석 역임  
 현 | 코리안챔버오케스트라 정단원, 앙상블블랭크 멤버,  
 천안시향, 포항시향 객원수석, 수원대학교 객원교수



객원 **Violin 박진영**

예원학교, 한국예술종합학교 재학 중 도블  
 파리시립음악원 최고연주자 과정 수석 졸업  
 파리국립고등음악원 학사, 석사 졸업  
 제29회 음악저널 신인음악상 수상  
 금호아시아나 영아티스트 선정, 롯데문화재단 신진아티스트 선정  
 현 | 서울대학교 박사과정 재학  
 서울 비르투오지 챔버 오케스트라 단원  
 트리오 라피네 활동



**Piano 이은지**

예원학교 졸업, 서울예술고등학교 재학 중 도블  
 파리국립고등음악원 학사, 석사, 실내악과정  
 만장일치 입학 및 졸업  
 이화여대 박사과정 졸업  
 서울시향, 군산시향 협연, 금호 영아티스트 독주회  
 현 | 앙상블 유니송, 서울모던앙상블, 앙상블 위로 멤버



객원 **Violin 박동석**

서울예술고등학교, 연세대학교 수석 졸업  
 독일 에센 국립음대 석사 및 전문연주자 졸업  
 Pancho Vladigerov International Violin Competition  
 1위 및 특별상 수상  
 금호 영 아티스트 콘서트, 조선일보 신인음악회 연주  
 현 | 연세대학교 박사과정 재학  
 경기필하모닉 오케스트라 객원수석  
 Voice Quartet 멤버, 계원예고 출강



**Flute 승경훈**

리웅고등국립음악원 학사, 석사과정 졸업  
 예일대학교 석사과정 졸업  
 화음챔버, 통영 페스티벌 오케스트라, 디토 오케스트라,  
 KT 오케스트라 객원수석, 서울시립교향악단 객원 연주  
 현 | 오케스트라 앙상블 서울, CTS 교향악단 수석  
 군포 프라임필 객원 수석  
 앙상블 위로 멤버



**Viola 변정인**

서울대학교 학사 졸업  
 독일 라이프치히음악대학 Diplom 및  
 Meisterklassenexamen 과정 졸업  
 독일 드레스덴필하모니 단원 역임  
 마인츠국립오케스트라 중신부수석 역임  
 현 | 인천시립교향악단 수석  
 국민대학교 겸임교수  
 서울모던앙상블, 앙상블 위로 멤버



**Clarinet 정성운**

연세대학교 음악대학 학사 졸업  
 리웅국립고등음악원 학사 및 석사 졸업  
 파리국립고등음악원 베이스클라리넷 석사 졸업  
 월드유스오케스트라 유럽투어 수석, 리웅 국립오케스트라,  
 라디오프랑스 오케스트라, 파리 국립오페라 객원 단원 역임  
 현 | KT Chamber 수석  
 연세대학교, 동덕여자대학교 출강  
 앙상블 위로 멤버



**Viola 강태영**

제주대학교 학사 졸업  
 베르사유시립음악원 최고연주자과정 수석 졸업  
 말메중시립음악원 최고연주자과정 졸업  
 파리시립음악원 전문연주자과정 수료  
 현 | 제주대학교 출강, 예술기획 플로드 대표  
 제주프라임필하모닉오케스트라 수석  
 살롱드뮤직, 앙상블 위로 멤버



객원 **Clarinet 이정아**

숙명여자대학교 학사 졸업  
 음악교육신사콩쿠르 2위  
 학생음협콩쿠르 2위  
 음악춘추콩쿠르 3위  
 현 | 이화여자대학교 석사과정 재학



## 양상블 위로



양상블 위로는 2015년 가을, 파리 국립고등음악원(CNSM de Paris) 동문들과 독일에서 수학한 연주자들이 모여 결성한 단체로 작곡가 강미나는 단원들의 현대음악에 대한 높은 이해도와 신뢰를 바탕으로 양상블 위로를 전문적인 현대음악연주단체로 키우기 시작하였다. 2016년 (사)한국여성작곡가회(2016, 2018, 2019, 2020)의 정기연주회를 시작으로 텔로스(2016, 2018, 2019, 2020), 작곡동인 소리목(2017), 신음악회(2018, 2019, 2021), ACL Korea(2020), 창작과 영상집단Now(2018, 2020, 2021) 등 꾸준히 한국 작곡가 단체들과 협업하여 활동하고 있다.

또한, (사)한국작곡가협회가 주최하는 대한민국 대표 실내악 작곡 페스티벌인 <대한민국 실내악 작곡제전>에 매 해 초청받아 윤이상 <콰르텟 No. 1>, 정희갑 <가장행렬>, 이성재 <Kammerkonzert fr Klavier und Streichquartett.>, 김수원 <Meditation II> 등 대한민국의 원로 작곡가들의 대표작들과 더불어 여러 작곡가들의 작품들을 다수 연주해오고 있다. 2019년에는 일신문화재단의 현대음악 프로그램인 프리즘콘서트시리즈 공모에 선정되어 전석 매진이라는 놀라운 기록을 세우며 성공리에 연주를 끝마쳤다.

한국의 현대음악 발전을 위하여 꾸준히 노력하고 있는 양상블 위로는 2020년 9월, 서울시 문화재단의 후원으로 연주되는 기획 연주 Sound Maker Project 1 <아빠, 이중섭> 공연과 나라별로 현존하는 작곡가들의 초현대작품을 소개하는 <오늘> 시리즈의 첫 번째 공연 <오늘, 프랑스>를 성황리에 끝마쳤다. 오는 2021년 11월, 한국 문화 예술 위원회의 후원으로 <아빠, 이중섭>의 재연이 예정되어 있으며, 2022년 10월 <오늘> 시리즈의 두 번째 공연 <오늘, 독일>이 예술의 전당 IBK 챔버홀에서 열릴 예정으로 다양한 융복합성 공연 형태와 새로운 무대 구성의 시도를 통하여 현대 음악계에 의미 있는 행보를 보여주고 있다.