

작곡동인 소리목 2021 기획연주회

모놀로그 monologue

2021. 12. 3. Fri. 7:30pm
JCC 아트센터 콘서트홀

주최 작곡동인 소리목 주관  현대문화기획

후원 KOC●△(사)한국작곡가협회

예매처  인터파크 티켓 1544-1555 /  YES24.COM 공연 1544-6399

입장권 전석 2만원(학생할인 50%)

문의 02) 2266-1307

모놀로그 monologue

1989년 4월 창립한 작곡동인 <소리목>의 ‘소리’는 음악을 의미하며 ‘목’은 ‘뜻을 같이 하는 사람들의 모임’이라는 옛말 ‘모꼬지’의 첫 발음으로서 앞으로 우리 창작음악계에 공헌을 하고자 하는 회원들의 의지가 내포되어 있습니다. 작곡동인 소리목은 2016년부터 <책이 있는 음악회> 시리즈를 통해 삶의 파장과 동시대의 시대성이 반영된 문학작품을 소재로 하여 순수창작음악의 새로운 지평을 개척하며 높은 예술적 성취도를 이루어 왔습니다.

소리목은 지난 몇 년간 새로운 음악적 시도와 플랫폼을 고민할 수 있는 창작의 장을 지원하는 의미로, 꾸준히 개최해 오던 정기연주회와 별도로 기획연주회를 구성하여 발표해 왔습니다. 새로운 작곡가들의 작품을 각자의 개성을 살려 보여줄 수 있었던 <4인의 작곡가>, 문학과 음악의 좀 더 심층적인 융합을 위한 시도였던 <예언자 2018>, 연주단체와 협업하여 새로운 음악적 지평을 열어보고자 했던 <예언자-청춘>, <아빠, 이종섭> 등이 그것입니다. 팬데믹으로 말미암아 불가피하게 여러 활동들이 위축될 수밖에 없었지만 어려운 가운데 지난 해에도 성공적으로 정기연주회를 비롯한 기획연주회를 마쳤습니다. 그러나 쉽지 않은 상황 속에서 많은 작곡가들이 팬데믹 시대의 예술가로서의 고립감과 무력감을 경험해 왔습니다. 이에 작곡가의 정체성이 혼란한 시대 속에서, 개인의 자아를 투영해 각자의 감정과 생각을 공유하고 예술의 가치를 다시 한 번 생각해보고자 독주곡을 중심으로 기획연주회를 준비하였으니 많은 격려와 지지 부탁드립니다.

작곡동인 『소리목』 회원 일동

PROGRAM

이혜란

비올라 독주를 위한 <잃어버린 시간을 찾아서> (2021/초연)

A la recherche du temps perdu pour Alto Seul

Va. 변정인

서유라

플루트 독주를 위한 <흐름> (2021/초연)

Flow for Flute Solo

Fl. 승경훈

최진화

첼로 독주를 위한 <동면시기> (2018/재연)

Hibernation for Cello Solo

Vc. 이현지

박은경

클라리넷 독주를 위한 <얹임> (2021/초연)

Interlacing for Clarinet Solo

Cl. 홍성수

이재홍

바이올린 독주를 위한 <혹시 기억하실지...> (2021/초연)

Do you remember... for Violin Solo

Vn. 김미령

박창수

피아노 독주를 위한 <결론> (2021/초연)

Conclusion for Piano Solo

Pf. 박창수



이혜란

비올라 독주를 위한 <잃어버린 시간을 찾아서> (2021/초연)
A la recherche du temps perdu pour Alto Seul

이 곡은 타인에 의해 무참히 파괴된 일상을 회복하기 위한 몸부림에서 시작되었다. 심연으로 빠진 자아를 끌어내어 잃어버린 정체성을 찾고자 하는 지적이고 고독한 작업 시간들의 생생한 기록이다.

곡의 제목은 프랑스의 대문호 프루스트의 동명의 소설에서 따왔다. 소설 “잃어버린 시간을 찾아서”는 무의식적으로 되살아난 어린 시절 기억들을 통해 결국 잃어버린 “나”를 찾아가는 과정의 기록이다. 그 과정은 글쓰기로 나타나고 이것을 통해 삶의 진실을 파헤치고 작가가 시간 속에서 구원받는 작업이라 볼 수 있다.

즉, 프루스트의 글쓰기 작업은 작곡가의 곡쓰기 작업과 같은 맥락인 것이다. 예술을 통한 구원과 회복은 신이 인간에게 주신 가장 귀중한 선물일 것이다.

프랑스 Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris 졸업 (DEM : 작곡기법)
프랑스 Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Biancourt 졸업 (DEM : 음악분석)
프랑스 Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris 수료 (Supérieur 과정)
이화여자대학교 작곡과 박사과정 수료
한세대학교, 협성대학교, 수원대학교 강사 역임



서유라

플루트 독주를 위한 <흐름> (2021/초연)
Flow for Flute Solo

단악장으로 구성된 이 곡은 반복과 변형, 순환이 주된 아이디어로 사용되며, 플루트의 음색 변화를 통한 움직임들과 흐름으로 전체적인 구조가 형성된다.

오래 전, 서도호 작가의 <집 속의 집>이라는 전시회에 다녀온 적이 있다. 우리 삶에서 가장 중요하게 여겨지는 공간 중 하나인 집에 대해 다양한 생각을 하며 흥미로웠던 전시로 기억에 남아 있는데, 이는 이번 곡의 연결점이 되었다.

지난해부터 올해까지의 어려운 상황 속, 우리는 각자의 집 안에서 많은 시간을 보내왔다. 반복되는 소소한 일상에 대한 감사함과 그리고 그 안에서의 변화들에 대해 생각해보며, 여러 흐름의 모습들을 음악 안에 담아보고자 하였다.

이화여자대학교 음악대학 작곡과 졸업
동 대학원 석사 및 박사
ACL-Korea 신인콩쿨 우수상
대한민국 실내악 작곡제전 젊은 작곡가 공모, 화음 프로젝트 아카데미 공모 선정
현) 이화여자대학교, 장로회신학대학교 출강



최진화

첼로 독주를 위한 <동면시기> (2018/재연)
Hibernation for Cello Solo

그때는 정말로 어두운 시절이었다. 그렇다고 표현하는 것조차 힘들었다. 육체도 정신도, 마치 얼음 밑에 깊이 잠들어버린, 아니 깨어날 수 없는 존재가 된 것 같았다. 나는 있는 그대로 소리에 옮겨보았다. 그건 굉장히 복잡하고 알기 어려운 것으로 나타났다. 그렇지만 그것은 감정을 소리로 고스란히 옮겨놓은 어떠한 형체였다. 나는 모호한 형체를 다듬어갔다. 오랜 시간이 걸렸다. 한번 더 동면시기를 지나는 것처럼. 이 곡이 처음으로 무대에 올라갔을 때, 나는 그 어두운 존재가 여전히 어둡지만 저 멀리서 다가올 새로운 계절을 맞을 준비를 하고 있는 것을 느꼈다.

서울대학교 음악대학 작곡과 (BM), 동 대학원 (MM) 졸업
미국 Peabody Conservatory of Music (MM, DMA : 작곡) 졸업
Michael Hersch, Susan Weiss 사사
현) 국민대학교, 창원대학교, 충남대학교 출강



박은경

클라리넷 독주를 위한 <얹임> (2021/초연)
Interlacing for Clarinet Solo

하나의 소리가 점진적이고 연쇄적인 변화를 통해 연결되는 것을 아이디어로 작곡된 곡이다. 최초의 소리가 흔들리는 것을 변화시켜 이후의 소리가 꼬리에 꼬리를 물고 전개되며, 최종적인 결과를 상정해 두지 않고 자유롭게 진행하였다. 너무도 많은 예상하지 못한 일이 예상하지 못한 형태로 연속되는 것을 경험한 두 해를 지나며, 맴도는 듯한 여러 상념을 표현하고자 하였다. 자아와 과거, 시간과 방향성 등 많은 것이 개인을 관통하는 것을 음악적 형태로 나타내고자 하였으며, 이에 따라 매우 자유로운 모티브의 변화와 단절적 움직임이 나타난다.

서울대학교 음악대학 작곡과 학사 (B.A.) 및 동 대학원 작곡과 석사 (M.A.)
프랑스 Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (DEM : 작곡)
프랑스 Conservatoire à Rayonnement Départemental de Créteil (CFEM : 작곡기법)
Takefu International Music Festival, 대구 국제음악제, ACL Korea, Pan music festival, Mise-en Festival in New York 등 국내외 다수의 음악제 참가
현) 이화여자대학교, 경희대학교, 전남대학교, 추계예술대학교 출강



이재홍

바이올린 독주를 위한 <혹시 기억하실지...> (2021/초연)
Do you remember... for Violin Solo

이 곡에는 여러 복합적인 요소를 가지고 있다. 첫 번째로 곡 제목 및 전개에 관한 것인데, 제목은 파트릭 모디아노(Patrick Modiano)의 소설 <어두운 상점들의 거리>에서 나오는 문장의 일부를 가져온 것이고, 최초의 모티브(D와 C#)가 최초의 기억이라고 생각하며 전개해 간다. 두 번째로 이 곡은 먼저 세상을 떠난 J의 추모에 대한 것이다. 모티브(D와 C#)는 전쟁의 참담함과 죽은 이에 대한 슬픔을 묘사했던 영국의 작곡가 본 윌리엄스의 교향곡 3번의 1악장에서 나오는 모티브에서 가져 온 것이다.

선화예술고등학교 졸업

서울대학교 음악대학 작곡과 졸업

미국 Aaron Copland School of Music, Queens College CUNY 석사

영국 The University of Manchester 박사

현) 서원대학교 음악교육과 교수



박창수

피아노 독주를 위한 <결론> (2021/초연)
Conclusion for Piano Solo

이 음악은 작곡가 박창수의 즉흥연주이다. 프리뮤직(Free Improvising Music)이라 불리는 이러한 형태의 음악은 작곡되어 악보에 표기된 음을 연주하는 것과 달리, 최소한의 아우트라인 없이 완전한 즉흥으로 연주하는, 작곡해 나가는 “과정”을 보여주는 음악이다. 전위음악의 요소인 우연성, 불확정성과 즉흥성이 결합한 장르이며, 구체적인 계획 없이 연주하기 때문에 무대에서의 매우 빠른 계산이 요구되는 음악이기도 하다. 다양한 작곡가들에 의해 쓰인 작품이 어우러질 오늘 공연에서 작곡가 박창수는 앞서 연주된 곡들과의 대비와 조화를 꾀는 결론(Conclusion)으로써의 즉흥연주를 만들게 될 것이다.

Music Performer, Improviser

서울예술고등학교, 서울대학교 음악대학 작곡과

제70회 서울특별시 문화상(서양음악 부문) 수상

음반 Infinite Finitude 발매

김영희 무트댄스 음악감독 역임

현) The House Concert 대표



변정인 | Viola

- 서울대학교 음악대학 졸업
- 독일 라이프치히 음악대학 Diplom 및 Meisterklassenexamen(DMA) 졸업
- 독일 드레스덴 필하모니 단원, 마인츠 국립교향악단 종신부수석 역임
- 독일 Echo Klassik 음반상, 동아콩쿨 2위
- 현) 인천시립교향악단 수석, 서울 비르투오지, 서울모던앙상블, 앙상블 위로 단원, 국민대학교 겸임교수



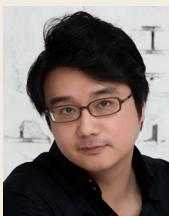
승경훈 | Flute

- 리옹 고등 국립음악원 학·석사과정 졸업
- 예일대학교 음악대학 석사과정 졸업
- 서울대학교 박사과정 수료
- 현) CTS 교향악단 수석, 현대음악앙상블 위로 멤버, Powell사 아티스트, 군포 프라임 필하모닉 오케스트라 객원 수석



이현지 | Cello

- 선화예고, 연세대 음대, 독일 에센폴크방 국립음대 Master of Professional Performance 최우수 졸업
- ECMTA(유럽 실내악 지도자 협회) 이태리 크레모나 Teatro Ponchielli홀 실내악 초청 연주
- 몬테펠치아노 페스티벌, 서울 스프링 페스티벌, 구미 국제 음악제 연주
- 현) 연세대, 선화예중·예고, 인천예고, 연세대 미래교육원 출강



홍성수 | Clarinet

- 한양대학교 졸업
- Ecole normale musique de paris 최고연주자과정 졸업
- Ecole nationale musique de creteil 실내악 최고연주자과정 졸업
- 현) 강원대 출강, 안양 윈드 오케스트라 악장, 내셔널 심포니 오케스트라 수석, 린트리오, 서울모던앙상블, 현대음악앙상블 소리 멤버



김미령 | Violin

- 선화예고, 이화여자대학교 음악대학 및 동 대학원 우등졸업
- Michigan State University 바이올린 박사 및 비올라 석사 졸업
- Civic Orchestra of Chicago, West Michigan Symphony Orchestra, Lansing Symphony Orchestra, 부천시향 상임단원 역임
- 시카고 Virtuoso Performing Art School, Mayfair Music School, 추계예술대, 안양대, 전남대 강사 역임
- 현) 이화여대, 선화예중·예고, 뷰티풀마인드 아카데미 강사, Trio K 멤버, 밀레니엄 심포니 오케스트라 객원 악장

작곡동인 소리목 2021 기획연주회

모놀로그 monologue

2021. 12. 3. Fri. 7:30pm JCC 아트센터 콘서트홀

작곡동인 소리목

<http://www.sorimok.org>
sorimok_org@naver.com

공연 및 후원문의

총무 유도원 accompanio@hanmail.net / 010-7638-1052